

Fiche synthétique pour Maus, Art Spiegelman.

- **Travail effectué en classe :**

Séance 1 : description et analyse de la couverture du livre, du 4^{ème} de couverture. Apports sur le contexte historique.

Séance 2 : lecture/compréhension d'extraits de critiques littéraires permettant de comprendre le récit (où, quand, comment, pourquoi)

Séance 3 : comparaisons entre les planches de la bd et des photos d'Auschwitz. Etude de la démarche de l'auteur. Rappels historiques sur le nazisme, les camps. Accent mis sur la déshumanisation.

Séance 4 : évaluation, décrire et analyser en anglais la couverture du tome 2 de Maus. Lecture du dossier.

Ce que l'élève doit savoir faire

Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace.

Maus est une bande dessinée qui appartient à la littérature, c'est aussi un document historique de par sa thématique : le récit de survivant de l'holocauste. C'est un récit proche de l'autobiographie car l'auteur de la BD nous relate la vie de son père, Juif Polonais, avant et pendant la Seconde Guerre Mondiale et est lui-même un personnage de l'histoire. Le récit s'étend de la Pologne à l'Allemagne puis aux Etats Unis pendant les années 70, où Vladek, le personnage principal, a émigré.

Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique.

L'auteur se nomme Art Spiegelman (1948 – 20__). C'est un auteur de BD américain célèbre pour son œuvre, **Maus**, mais aussi très connu dans le monde de la BD underground américaine depuis les années 70. Titre de l'ouvrage : **The Complete Maus**, publié en 1992. Technique : bande dessinée en noir et blanc, sous-genre : roman graphique (thématique plus adulte que la BD classique, ouvrage plus long → 300 pages, contient une réflexion sur le genre de la BD et le travail de l'artiste).

Maîtriser des notions de base pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre.

L'élève doit être capable de présenter et commenter la **fiche 1** : décrire les 2 couvertures différentes et expliquer les titres. Commenter le 4^{ème} de couverture : carte de la Pologne pendant la 2^{nde} Guerre Mondiale, les camps ; dire si les critiques littéraires sont bonnes.

L'élève doit souligner que **Maus** est la 1^{ère} BD à traiter de l'holocauste et que ce médium est généralement considéré comme moins sérieux ou prestigieux que d'autres médias (roman, films, photographie...). Malgré tout, **Maus** a obtenu le Pulitzer Prize (l'élève doit dire que c'est un prix qui récompense le journalisme et les arts aux USA).

Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques.

L'élève doit être capable de présenter et commenter les **fiches 2 et 3** : comparer vignettes de la BD et photos d'Auschwitz. Expliquer le slogan. Parler des convois de la mort. Savoir établir la chronologie des événements (arrivée d'Hitler au pouvoir en 33, chute en 45). Expliquer en quoi il y avait tentative de déshumanisation dans les camps (tatouage/effacement identité ; promiscuité ; brutalités ; atteintes à la dignité humaine ; exploitation des corps comme matière première de l'industrie)

Développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre en discernant entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse.

Le recours aux animaux pour représenter les personnages selon leur nationalité ou groupe ethnique (Juifs → souris, Nazis → chats, Polonais → cochons...) pose question et participe de plusieurs stratégies : filiation littéraire de la fable ; caractéristique propre à la BD : le zoomorphisme ; pudeur de l'auteur : ne pas se représenter lui-même et sa famille ; renversement et satire des codes picturaux du nazisme : le juif comme être inférieur et nuisible ; jeu sur les représentations : prédateur/proie, bourreau/victime...

Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes.

En France, Persepolis de Marjane Satrapi. Les mangas pour adultes au Japon aux thématiques très diverses.